

SPIS TREŚCI

Przedmowa	9
WITOLD SADOWSKI Pamięć prozodyjna: Claudel – Eliot – Liebert	11
PETR PLECHÁČ, ROBERT IBRAHIM Fonologiczne i morfologiczne sposoby rekompensowania niemetryczności w XIX-wiecznym wierszu czeskim	31
ARKADIUSZ SYLWESTER MASTALSKI Ramy pojęciowe teorii wiersza i ich wpływ na charakterystykę polskiej wersyfikacji średniowiecznej	51
ANNA TENCZYŃSKA Inspiracje ludową muzyką wokalną w XX-wiecznej poezji polskiej	65
JOANNA DEMBIŃSKA-PAWELEC <i>Sprung rhythm</i> w poezji Stanisława Barańczaka	77
JOANNA GRĄDZIEL-WÓJCIK „Zmysł formy” w poezji Wisławy Szymborskiej i Czesława Miłosza	91
TAMARA BRZOSTOWSKA-TERESZKIEWICZ Konceptualna sztuka przekładu	107
ALEKSANDRA KREMER Kulturowe korzenie poezji. O jednym wierszu Eugena Gomringera	125
Indeks osób	141
Informacje dla Autorów	147