

SPIS TREŚCI

Antologie i antologizowanie. Od Redakcji	9
---	----------

I. Początki

KRYSTYNA BARTOŁ, Od zbioru do antologii. Greckie początki	13
---	----

JAN KWAPISZ, Między antologią a fragmentem. O hellenistycznych zbiorach epigramów	25
---	----

MAGDALENA PISKAŁA, O długim trwaniu antologii na przykładzie <i>Speculum exemplorum</i>	45
---	----

MICHAŁ KURAN, Staropolskie antologie jednoautorskie od Jana Kochanowskiego do Samuela Twardowskiego	61
---	----

II. Antologia – Definicje – Kanon

MIROŚŁAWA BUCHHOLTZ, The Invisible Genre: Towards a Definition of Literary Anthology in the Anglophone Context	85
--	----

MAŁGORZATA GRZEGORZEWSKA, Gathering Flowers in Bloom. The Author of <i>The Western Canon</i> as an Anthologist	99
--	----

RENATA STACHURA-LUPA, O antologizowaniu w drugiej połowie XIX wieku (na marginesie antologii Władysława Bełzy)	113
--	-----

III. Antologizowanie – Przypadki – Funkcje

TOMASZ JĘDRZEJEWSKI, U źródeł założycielskiego mitu polskiego romantyzmu, czyli jak jest zrobiona antologia <i>Walka romantyków z klasykami</i> Stefana Kawyna	133
--	-----

PRZEMYSŁAW KALISZUK, (Nie)możliwe antologie i definicyjne meandry nowoczesnej literatury „górskiej”	147
---	-----

ANDRZEJ LEWICKI, Antologizowanie jako forma polityki miejsca. Przypadek Bieszczadów – <i>Wiersze z Rzeszowskiego</i>	163
DAVID G. ROSKIES, The Jewish Anthological Imagination in the Holocaust, 1940–1945	179
KAROL SAMSEL, Antologizowanie wojny. Funkcja antologizowania w polskich i brytyjskich antologiach poezji wojennej 1939–1944	197
ANNA SOBIECKA, Od antologii do antologizowania. Przypadek nowego dramatu polskiego	213
MAGDALENA BOGUSŁAWSKA, Dževada Karahasana pisanie ogrodów	227
IV. Doświadczenia antologistów	
ANNA JANICKA, Antologizowanie nadmiaru. Pozytywizm polski w ujęciach antologicznych. Przypadek „Przeglądu Tygodniowego”	245
JAN TOMKOWSKI, Dylematy autora antologii	261
JOLANTA ŁUGOWSKA, Od „księgi źródeł” do książki z obrazkami. O dwu antologiach poezji dziecięcej	275
POŻYTKI FILOLOGICZNE	
ANITA CAŁEK, Wołanie anioła i milczenie poety: <i>Modlitwa</i> Cypriana Norwida w kontekście psychologii procesu twórczego	293
LESZEK ZWIERZYŃSKI, Podwójny splot. Norwida poetyka myślenia otwartego	317
IWONA PRZYBYSZ, Konkurs literacki w <i>Obrączce</i> Emmy z Jeleńskich Dmochowskiej. Przyczynek do badań nad literackimi przedstawieniami życia kulturalnego na przełomie XIX i XX wieku	337
DOMINIKA PEKAŁSKA, <i>Rokoko</i> Juliusa Zeyera w przekładzie Maryli Wolskiej. Strategie autokreacji artystycznej pisarki w świetle wyboru tekstu do tłumaczenia	353
DARIUSZ PIECHOTA, <i>Puszcza jodłowa</i> Stefana Żeromskiego w świetle tradycji przyrodopisarskiej	373
JAN POTKAŃSKI, Niedokończona psychoza Witolda Gombrowicza	387
Indeks osób	403