

## ANTOLOGIE I ANTOLOGIZOWANIE. OD REDAKCJI

Kierujemy do czytelników numer „Prac Filologicznych. Literaturoznawstwa” poświęcony idei antologizowania i pisarstwu antologizującemu od czasów najdawniejszych po współczesność. Autorzy zamieszczonych w tomie artykułów pokazują, że antologizowanie, jako zjawisko bardzo wielorakie i różnorodne uwarunkowane, zasługuje na pogłębioną i wszechstronną refleksję, wymagającą wspólnego wysiłku specjalistów wielu literaturoznawczych specjalności. Rozległa, historyczno-kulturowa panorama tytułowych zjawisk, jaka została zakreślona w tym tomie naszego czasopisma, pozwoliła ukazać praktyki antologijne jako podstawowe dla wiedzy filologicznej, postępowania literaturoznawczego i refleksji humanistycznej w ogóle, odświeżyć ich ścisły związek ze strategiami historyczno-literackimi oraz metodologiczny potencjał.

W większości tekstów badawczy akcent przesunięto z konkretnych antologii na mechanizmy antologizowania i ich czynniki regulatywne, co stwarza podstawy do stawiania nowych pytań o korelację między tymi terminami oraz ich operacyjność. Współczesna wiedza literaturoznawcza została wyzyskana przez Autorów do stworzenia rzetelnego oglądu antologizowania jako procesu wielorakiej re-orientacji, kanonizacji, manipulacji, stereotypizacji, odmiennie motywowanych w różnych czasach i okolicznościach.

Zarazem jednak interpretacja i problematyzacja różnych antologijnych zbiorów, będących punktem wyjścia do szerzej zakrojonych rozważań literaturoznawczych, daje bardzo interesujący wgląd w konteksty sztuki wyboru, zmian przedmiotu antologii, ich adresu czytelniczego i funkcji kulturotwórczych.

Ze względu na specyfikę tematu za cenne uznaliśmy także głosy praktyków – Autorów, którzy nie tylko badają antologie, lecz także je tworzą, a o trudach i wyzwaniach antologizowania piszą w oparciu o własne doświadczenia i warsztat antologisty.

W stałym dziale „Pożytki filologiczne” znalazły się tym razem artykuły bardzo rozmaite, różniące się zakresem problemowym, a przede wszystkim podejściem metodologicznym. Dotyczą one twórczości Cypriana Norwida, Emmy z Jeleńskich Dmochowskiej, Maryli Wolskiej, Stefana Żeromskiego i Witolda Gombrowicza.