

CONTENTS

Introduction	9
JIŘÍ HRABAL, Point of View: On the Narratological and Ideological Aspects of the Concept	11
DARIN TENEV, Point of View and the Modalities of Narrative	27
JOANNA JEZIORSKA-HAŁADYJ, Second-Person Narratives in Non-Fiction	43
MAGDALENA HORODECKA, Between Testimony and Irony: Points of View in <i>Chernobyl Prayer. A Chronicle of the Future</i> by Swietlana Alexievich	55
PRZEMYSŁAW PIETRZAK, Points of View and the Daily Press at the Turn of the 19 th and 20 th Centuries	69
JAN TLUSTÝ, To See Oneself Through the Eyes of Others and Through the Eyes of Books: Perspective in Bohumil Hrabal's Autobiographical Texts	85
ROBERT KUSEK, In and Out, or the Memoir's Many Points of View	99
ZUZANA FONIOKOVÁ, Tellers and Experiencers in Autobiographical Narratives: Focalization in <i>Peeling the Onion</i> by Günter Grass and <i>The Liars' Club</i> by Mary Karr	113
ZOFIA MITOSEK, The Point of View (in Four Ways)	129
AGNIESZKA ŁASZCZUK, Point of View in Translation: Edgar Allan Poe's <i>The Cask of Amontillado</i> Translated into Polish	141
MAGDA NABIAŁEK, On the Zero Viewpoint in Drama	155
INDEX	173
INFORMATION ABOUT AUTHORS	179
AUTHOR GUIDELINES	181

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	9
JIŘÍ HRABAL, Punkt widzenia: narratologiczne i ideologiczne aspekty pojęcia	11
DARIN TENEV, Punkt widzenia a modalności narracyjne	27
JOANNA JEZIORSKA-HAŁADYJ, Narracja drugoosobowa w niefikcji	43
MAGDALENA HORODECKA, Między świadectwem a ironią: punkty widzenia w <i>Czarnobylskiej modlitwie. Kronice przyszłości</i> Swietłany Aleksijewicz	55
PRZEMYSŁAW PIETRZAK, Punkt widzenia a prasa codzienna na przełomie XIX i XX wieku	69
JAN TLUSTÝ, Przeglądać się w innych i w książkach: punkt widzenia w prozie autobiograficznej Bohumila Hrabala	85
ROBERT KUSEK, Na zewnątrz i wewnątrz. Wielość punktów widzenia w pamiętniku	99
ZUZANA FONIOKOVÁ, „Ja” opowiadające i „ja” przeżywające w narracjach autobiograficznych – focalizacja w <i>Przy obieraniu cebuli</i> Güntera Grassa i <i>The Liars’ Club</i> Mary Karr	113
ZOFIA MITOSEK, Punkt widzenia (w czterech odsłonach)	129
AGNIESZKA ŁASZCZUK, Punkt widzenia w przekładzie: <i>The Cask of Amontillado</i> Edgara Allana Poeo w polskich tłumaczeniach	141
MAGDA NABIAŁEK, O zerowym punkcie widzenia w dramacie	155
INDEKS OSÓB	173
INFORMACJE O AUTORACH	179
INFORMACJE DLA AUTORÓW	181