

W tym numerze *Dzieciństwa. Literatury i Kultury* kontynuujemy rozważania na temat wymiarów wielokulturowości w najnowszych dziełach dla dzieci i młodzieży zapoczątkowane w poprzednim wydaniu (2022, t. 4, nr 1). W temat główny wpisują się teksty zawarte w trzech działach: „Studia”, „Rozmowy” i „Artykuły recenzyjne”.

W dziale „Studia” znalazły się cztery artykuły. HsingJung Chen i Eun Hye Son poddały refleksji ideologiczne aspekty wizerunków tajwańskich dzieci w amerykańskich książkach obrazkowych, odnosząc się do koncepcji orientalizmu. Karolina I. Kaleta rozważyła natomiast strategie prezentowania wielokulturowości we współczesnym polskim dramacie i teatrze dla dzieci i młodzieży – a więc zarówno w tekstach sztuk, jak i w inscenizacjach. W kolejnym tekście Klaudia Mucha-Iwaniczko przeanalizowała wybrane teksty polskiej literatury dziecięcej o doświadczeniach migracyjnych przez pryzmat antropologii rzeczy. W studium wieńczącym dział Joanna Kierska omówiła zaś trzy inicjalne tomy cyklu powieści graficznych *Arab przyszłości* Riada Sattoufa (2014– ) w kontekście narracji komiksowej, fenomenu tożsamości narracyjnej oraz zjawiska Inności. W sekcji „Rozmowy” znalazł się wywiad z Aliną Szeptycką – polonistką, trenerką antydyskryminacyjną, współzałożycielką i członkinią zarządu stowarzyszenia Kultura Równości – na temat dostępnej w Polsce dziecięcej i młodzieżowej literatury queerowej. W „Variach” prezentujemy artykuł Katarzyny Cieplińskiej poświęcony roli dzieciństwa w emigracyjnej twórczości i życiorysie Jerzego Pietrkiewicza. W dziale „Artykuły recenzyjne” ponownie przyglądamy się wymiarom wielokulturowości w tekstach kultury dla młodej publiczności odbiorczej. Anna Fimiak-Chwiłkowska omówiła tom zbiorowy *Kulturelle Diversität in der Kinder- und Jugendliteratur. Übersetzung und Rezeption* pod redakcją Beate Sommerfeld, Elizy Pieciul-Karmińskiej i Michaela Düringa (2020). Zofia Grzesiak poddała refleksji monografię *Nerds, Goths, Geeks and Freaks: Outsiders in Chicana and Latina Young Adult Literature*, którą zredagowali Trevor Boffone i Cristina Herrera (2020). Wreszcie, w tekście zamykającym to wydanie *Dzieciństwa. Literatury i Kultury*, Beate Sommerfeld zrecenzowała zbiór *Von Pionieren und Piraten. Der DEFA-Kinderfilm in seinen kulturhistorischen*,

*filmästhetischen und ideologischen Dimensionen* przygotowany przez Steffi Ebert i Bettinę Kümmerling-Meibauer (2021).

Dziękujemy wszystkim Autorkom oraz pozostałym osobom zaangażowanym w prace nad niniejszym numerem czasopisma i serdecznie zapraszamy do lektury!